

Touche diatonique et accordage

Notation anglo-saxonne des notes :

Do Ré Mi Fa Sol La Si → C D E F G A B

Les cordes (accordage en DAd) :

Frette	Corde3 (023 inches)	Corde2 (014 inches)	Corde1 (010 inches)
0	D	A	d
1	E	B	e
2	F#	C #	f#
3	G	d	g
4	A	e	a
5	B	f#	b
6	C	g	c
6+	C#	g#	c#
7	d	a	d'
8	e	b	e'
9	f#	c#	f#'
10	g	d'	g'
11	a	e'	a'

La corde3, la plus grave, **D** (c'est le Ré de la guitare), se trouve vers le joueur.

La corde2, au milieu, est accordée à la quinte supérieure (**A**).

La corde1 ou chanterelle est accordée à l'octave supérieure (**d**).

La touche diatonique :

La touche couvre 2 octaves (jaune et rouge) et une quinte(bleue).

La touche possède 13 frettes (de 0 à 11), elles sont positionnées en suivant la gamme diatonique « Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol », avec une frette supplémentaire entre la frette6 et la frette7, qu'on note la frette6+.

Il faut noter que la frette 0 qui est l'origine, fait aussi office de sillet de tête.

La succession ton - ½ ton de la touche est donc : 1 – 1- ½ -1 -1 -½ -½ -½ -1 –1- ½ -1

Une méthode d'accordage :

Accordage en Ré ou DAd :

Accorder la corde3 sur un Ré guitare ou **D**, puis la corde2 sur la note donnée par « frette4 corde3 » soit La ou **A**, puis la corde1 sur la note donnée par « frette3 corde2 » soit ré ou **d**.

On peut choisir d'autres accordages par exemple :

1 ton plus haut ce qui donne : E B m ou 1 ton1/2 plus haut ce qui donne : F C f (mais pas PCF !).

C'est toujours le même schéma : Note de départ – sa quinte – son octave...